

$\overset{2}{\text{নিম্ন}}$   $\overset{2}{\text{খাওয়ালে}}$  |  $\overset{2}{\text{চিনি}}$   $\overset{2}{\text{বলে}}$  ||  $\overset{2}{\text{কম্বোজ}}$   $\overset{2}{\text{করে}}$  |  $\overset{2}{\text{ছলো}}$  | ৪+৪ || ৪+২  
 $\overset{2}{\text{সিঁচান}}$   $\overset{2}{\text{লোভে}}$  |  $\overset{2}{\text{ভিত্ত}}$   $\overset{2}{\text{স্থানে}}$  ||  $\overset{2}{\text{সারাদি}}$   $\overset{2}{\text{দিনে}}$  |  $\overset{2}{\text{গেলো}}$  | ৪+৪ || ৪+২

■ রীতি — চলবৃত্ত

লায় — ৩০৩

পর্ব — চার চলপ্রায়ের পূর্ব পর্ব দুই চলপ্রায়ের অন্তর্ন পর্ব

মহ — দ্বিধবিক

সংষ্টি — দ্বিধবী

স্ববক — সুগ্মক

● মন্তব্য : 'খাওয়ালে' উচ্চারণে 'খাওয়ালে' হইবে' তিন চলপ্রায়ের হইবে।

$\frac{2}{3}$ ৩ ৩	$\frac{2}{3}$ ৩ ৩	৩ ৩	$\frac{2}{3}$ ৩ ৩	৩ ৩ ৩	৩ ৩ ৩	৬+৬+৩
ঐ আলে ঐ	আতি ছেরব	হরষে	I			
৩ ৩	$\frac{2}{3}$ ৩ ৩	৩ ৩	$\frac{2}{3}$ ৩ ৩	৩ ৩ ৩	৩ ৩ ৩	৬+৬+৩
জলাসিষ্টিত	জিগতি	সোরঙ	রঙেসে	I		
৩ ৩	$\frac{2}{3}$ ৩ ৩	৩ ৩	$\frac{2}{3}$ ৩ ৩	৩ ৩ ৩	৩ ৩ ৩	৬+৬+৩
ঘন গোরষে	নবশোবন	বরষা	I			
৩ ৩	$\frac{2}{3}$ ৩ ৩	৩ ৩ ৩				৬+৬+৩
কায়ায়	গন্থুরি	সরসা	I			

■ রীতি - কলাবৃত্ত

নয় - ষষ্ঠ

পর্ব - ছয় সাতার পূর্ণপর্ব তিনসাতার অপূর্ণপর্ব

পদ - ত্রিষবিধ, দ্বিষবিধ

পঙ্ক্তি - একপদী

শ্লোক - পঙ্ক্তি অন্ত্য শ্লোক

শ্লোক - চার পঙ্ক্তির শ্লোক

$\frac{২}{২} \frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  চন্দনক  $\frac{২}{২} \frac{৩}{৩}$  জোন  $\frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  কুঃ সুম  $\frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  বন্দবন্দন |

$\frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  দ্বিতল  $\frac{২}{২} \frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  গৌরতনু |  $\frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  লাবনি  $\frac{৩}{৩}$  রে |  $৬+৬+৬+৬$

$\frac{২}{২} \frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  উন্নত  $\frac{৩}{৩}$  গীম |  $\frac{৩}{৩}$  সায়  $\frac{৩}{৩}$  মাহ  $\frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  অন্তবে |

$\frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  জগন্নোমোহন |  $\frac{৩}{৩} \frac{৩}{৩}$  ভক্তির  $\frac{৩}{৩}$  রে |  $৬+৬+৬+৬$

ঘ স্রীতি — স্রুতকলারূপ

লয়া — সর্ক

সর্ব — আটপাতার ও ছয়পাতার

সংষ্টি — ত্রিংশ পাতার চারপর্ষের সংষ্টি

জবক — স্রুতক

মিল — সংষ্টি অন্তর্গত

$\begin{matrix} ১১ & ১১১ & ২ \\ \text{বক} & \text{চক্রানন} & | \text{সারি} & \text{সারি} & \text{যাওত} \end{matrix}$

$\begin{matrix} ১ & ১১ & ১১ & ১১ & ১১ \\ \text{ন} & \text{সুয়া} & \text{আদি} & \text{আব: সানা} & [ \quad \quad \quad \text{৬+৬+৬+৪} \end{matrix}$

$\begin{matrix} ১ & ১ & ১১১ & ১১ & ১ & ১ & ১১১১ \\ \text{আহে} & \text{আনাম} & \text{পুন} & | \text{আহে} & \text{সমাধিত} \end{matrix}$

$\begin{matrix} ১১১ & ১১১ & ১ & ১১ \\ \text{সাগর} & \text{লহরী} & \text{স: সানা} & | \quad \quad \quad \text{৬+৬+৬+৪} \end{matrix}$

নীতি - প্রবন্ধনাথ

লয় - মর্ক

মর্ক - আর্চসাতার ও চারসাতার

বন্ধুতি - আর্চসাতার চার মর্কের পদ্ধতি

প্রবন্ধ - মুদ্রক

মিলন - বন্ধুতি অন্তর্গত (সানা - সানা)

অগ্ৰাতি অগ্ৰাতি | সুন্দরী | বলে অর | ৪+৪+৪

চিনি বন্দা | শুভে বটে | মায়াসে | ৪+৪+৪

আগ্নী জ্বু | মেঘ বৃক্ষে | খায় সে | ৪+৪+৪

যা নায়া অঃশই শুখে | গেলৈ অর | ৪+৪+৪

হোষ দিতে | সুখ নাহি | খোলৈ অর | ৪+৪+৪

রীতি - কলাবৃত্ত

লয় - মর্ক

পর্ব - চারমাত্রার পূর্বপর্ব

পদ - ত্রিপদিক

পঙ্ক্তি - একপদী

শ্রবক - পাঁচ পঙ্ক্তির শ্রবক